

«Формирование словаря детей в процессе заучивания стихотворений с опорой на мнемотаблицу»

Подготовила:
Воспитатель МКДОУ ШР
«Детский сад комбинированного
вида №6 «Аленький цветочек»
Мокрецова Олеся Михайловна

2024г.

Оглавление

АКТУАЛЬНОСТЬ	3
Цель и задачи	3
Развитие словаря как важнейшая составляющая развития речи	4
Технология применения мнемотехник	4
Применение приемов мнемотехники для формирования и развития словаря при заучивании стихотворений.....	4
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	6

«Учите ребенка каким-нибудь неизвестным его памяти словам он будет долго и направленно мучиться, но свяжите 20 таких слов с картинками, он усвоит их налету».

К.Д Ушинский

АКТУАЛЬНОСТЬ

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

В настоящее время чаще всего речь детей бедна по словарному запасу, односложна и состоит из простых предложений, дети не умеют вести диалог, поставить вопрос, затрудняются составить рассказ, часто бывает сложно выучить стихотворение.

Работая с детьми, педагоги сталкиваются со сложной проблемой заучивания рифмованных текстов, таких как загадки, чистоговорки, стихи. Это связано с крайне бедным словарным запасом детей, со сложностью восприятия ритма, звуковых чередований.

Наблюдая за детьми в моей группе во время свободной деятельности, общения между собой, ответов в беседе с педагогом, заучивании стихотворений, я увидела все выше обозначенные проблемы, поэтому необходима системная работа с такими психическими процессами, как память, воображение, мышление, а также формирование активного и пассивного словаря. Данная проблема стала для меня актуальной и поэтому я стала подбирать пути ее решения так что бы они помогли моим воспитанникам стать более общительными с окружающими, иметь большой словарный запас, уметь развернуто отвечать, «блистать» на праздниках..

Для улучшения словаря и памяти, а через неё и мышления, необходимо развивать у детей процесс запоминания и припоминания. В этом-то и поможет нам использование приёмов мнемотехники. Использование мнемотехники (в переводе – «искусство запоминания») как системы различных приемов, обеспечивает запоминание и увеличение объема памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Цель и задачи

Цель: формирование и развитие словаря дошкольников при запоминании и воспроизведении стихотворений с помощью мнемотехники.

Задачи:

- 1)развивать основные психические процессы – память, внимание, воображение, образное мышление;
- 2)развивать словарь и связную речь;
- 3)учить преобразовывать абстрактные символы в образы (перекодирование информации);
- 4)обучать приёмам работы с мнемоквадратами, мнемодорожками, мнемотаблицами.

Развитие словаря как важнейшая составляющая развития речи

Проблема формирования словаря занимает важнейшее место в современной педагогике, а вопрос о методике его развития является одним из актуальных.

Словарь – один из компонентов речевого развития ребенка.

Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов. Богатый словарный запас ребенка играет огромную роль для полноценного развития. Обогащение словарного запаса является необходимым условием для развития коммуникативных умений детей.

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу и т.д.

Развитие словаря понимается как длительный процесс овладения словарным запасом, накопленным народом в процессе его истории. Таким образом, формирование словаря ребенка является основой развития речи детей дошкольного возраста.

Технология применения мнемотехник.

Мнемотехника – это система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу.

Чаще всего мы привыкли видеть мнемотехнику для составления описательных рассказов о предметах окружающего мира. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Мнемотехника включает в себя:

- Мнемоквадраты (цветные изображения)
- Мнемодорожки (составление слов и целое предложение)
- Мнемотаблицы (это количество ячеек с изображением на одном листе, зависит от сложности текста)

Формирования и расширение словаря идет в трех направлениях: слова-предметы, слова-действия, слова-признаки.

Так для кодирования можно использовать такие символы(см. презентацию)

Применение приемов мнемотехники для формирования и

развития словаря при заучивании стихотворений

Для успешного применения приемов мнемотехники стихотворения должны быть:

- небольшими по объему;
- доступны ребенку по лексике и содержанию,
- близки по опыту;
- содержать парные рифмовки, простые и звучные формы.

Дети слабо запоминают стихи, в которых много образных выражений, метафор. Даже в старшем дошкольном возрасте дети способны запомнить и потом воспроизвести только небольшие по объему стихотворения с доступным их пониманию простым содержанием. Как уже было отмечено, в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Я работаю в данной группе сравнительно недавно. Приступив к работе по этой технике для заучивания, я столкнулась с тем, что дети испытывают трудности при декодировании схем. Я пришла к выводу, что скорее всего работа по данной технике не велась. Поэтому я начала действовать по плану освоения этой техникой с самого начала- первого этапа.

Начиная работу по заучиванию стихотворений с использованием мнемотехники, на первом этапе следует подбирать опорные картинки-иллюстрации к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). Картинки должны быть яркими, узнаваемыми и реалистичными (мнемоквадраты). После прочтения дети воспроизводят стихотворение по мнемоквадратам. Этот этап приходится на младший, средний возраст. С детьми этот этап мы рассмотрели ознакомительно взяв всем известные стихи А.Барто.

На следующем этапе для заучивания детьми старшего возраста сначала используют готовые мнемотаблицы, а затем придумывают рисунки-символы («шифруют») строчки, отдельные слова, фразы стихотворения - вместе с воспитателем. Так через зрительные опоры – мнемоквадраты-схемы мы материализовываем для детей содержание стихотворения. Такой подход помогает детям вспоминать сюжет и не перепутать в нём порядок событий, поддерживая опосредованную память: существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его продуктивность, способствует развития речи. В результате такого обучения дети с удовольствием используют в самостоятельной речи отдельные сравнения, грамматические обороты, метафоры, синонимы из стихов. На этапе заучивания стихотворение представляется цельной «лентой», на которой последовательно серией картинок, схем — отражено его содержание (мнемодорожки).

Начиная с этого этапа, мы работаем над стихотворением по следующему плану:

1. Выразительное чтение стихотворения и установка на заучивание.
2. Вопросы по содержанию стихотворения (уяснить основную мысль)

3. Чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
4. Объяснение непонятных слов в доступной для ребенка форме.
5. Заучивание отдельно каждой строчки стихотворения (повторение ее с опорой на мнемотаблицу.)

Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

С воспитанниками моей группы мы сейчас находимся на данном этапе, заучивая с использованием готовых мнемотаблиц. Также параллельно мы знакомимся или придумываем мнемоквадраты для кодирования различных слов, фраз, тем самым развиваем словарь.

На последующих этапах работы с целью усложнения стих- иллюстрацию можно разрезать на отдельные картинки — фрагменты или расположить фрагменты в таблице в хаотичном порядке дав возможность детям самостоятельно воспроизвести эту последовательность.

Со временем тексты для заучивания усложняются, что отражается и на количестве составленных мнемоквадратов и мнемодорожек, которые объединяются в мнемотаблицы в соответствии с усложнённым текстом стихотворения.

Наполняемость мнемотаблицы стихотворения зависит от объема стихотворных строк и их количества, а также от возраста детей и их обученности к запоминанию по данной методике.

За время использования данной технологии я заметила, что после составления условной схемы (мнемотаблицы) при заучивании стихотворения результат запоминания улучшился. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание становится для дошкольников делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание текста - осязаемым, видимым, представляемым. За прошедшее время память воспитанников заметно укрепилась, их образное мышление лучше развивается, они намного лучше, легче и эмоциональнее запоминают тексты, а систематичное кодирование и декодирование привело к расширению словаря в части слов-признаков и слов-действий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Использование мнемотаблиц для формирования и развития словаря и обучения заучиванию стихотворений увлекает и превращает занятие в игру.

Этот метод наиболее эффективен для дошкольников старшего возраста. Так как, в дошкольном возрасте преобладает наглядно – образная память и запоминание носит произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков-схем, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Использование мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов при заучивании стихотворных текстов

Полученные результаты при использовании данной методики:

- у детей увеличивается словарный запас по развитию речи;
- появляется интерес к заучиванию стихов;

- формируется понятие рифмы;